

Claire Tabouret

D'un seul souffle

GrandPalais
Rmn

10 décembre 2025
15 mars 2026

Depuis décembre 2024, date à laquelle elle a été désignée lauréate de la consultation engagée par l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris, Claire Tabouret s'est attelée à la réalisation de maquettes grandeur nature pour six baies du bas-côté sud de la nef de la Cathédrale. Aujourd'hui, à l'invitation du Grand Palais, l'artiste dévoile les coulisses de cette création hors norme inspirée par le thème de la Pentecôte, symbole d'unité et d'harmonie, et expose les maquettes, les esquisses et autres travaux préparatoires des six futurs vitraux contemporains qu'elle a conçus en association avec l'Atelier Simon-Marq.

En raison du caractère historique du projet, Claire Tabouret invite le public à l'accompagner dans cette aventure en lui offrant un premier aperçu de ce travail, alors que les vitraux sont encore en cours de fabrication chez le maître verrier. La scénographie de l'exposition permet au visiteur de ressentir l'atmosphère si particulière de l'atelier, afin qu'il puisse vivre ce moment rare d'un travail en cours, encore en mouvement.

Pour respecter les prescriptions de la consultation, Claire Tabouret a travaillé en choisissant une balance de couleurs équilibrées mais vives pour conserver la lumière blanche des vitraux de Viollet-le-Duc. Pratiquant la technique du monotype de manière obsessionnelle depuis de nombreuses années, elle l'a naturellement choisie pour réaliser cet ensemble d'œuvres, tout en recourant également au pochoir pour les rosaces et autres motifs décoratifs sériels et créer ainsi une transition douce avec les vitraux du XIX^e siècle.

« Je peins à l'encre sur du plexiglas transparent, en pensant l'image à l'envers, parfois en jouant du mouvement de la touche, parfois avec des pochoirs qui donnent des contours nets. Puis j'imprime le tout sur du papier très épais. Pour chacune des six baies, j'ai peint ainsi une cinquantaine de morceaux correspondant aux différentes pièces des vitraux et leurs rosaces, assemblés ensuite dans ces très grandes maquettes. »

Since December 2024, when she was selected as the winner of the consultation launched by the public establishment Rebâtir Notre-Dame de Paris, Claire Tabouret has been working on life-size models for six windows on the south side of the cathedral's nave. Today, at the invitation of the Grand Palais, the artist unveils the behind-the-scenes story of this extraordinary creation inspired by the theme of Pentecost, a symbol of unity and harmony, and exhibits the models, sketches, and other preparatory work for the six future contemporary stained-glass windows she has designed in collaboration with the Atelier Simon-Marq.

Given the historic nature of the project, Claire Tabouret invites the public to accompany her on this adventure by offering them a first glimpse of this work, while the stained-glass windows are still being made by the master glassmaker. The exhibition's scenography allows visitors to experience the unique atmosphere of the workshop, so that they can enjoy this rare moment of work in progress, still in motion.

In order to comply with the commission requirements, Claire Tabouret worked with a balanced but vivid color palette to preserve the white light of Viollet-le-Duc's stained glass windows. Having practiced the monotype technique obsessively for many years, she naturally chose it to create this series of works, while also using stencils for the rosettes and other serial decorative motifs, to create a smooth transition with the 19th-century stained glass windows.

« I paint with ink on transparent plexiglass, thinking of the image upside down, sometimes playing with the movement of the brush, sometimes using stencils to create sharp outlines. Then I print everything onto very thick paper. For each of the six bays, I painted around fifty pieces corresponding to the different parts of the stained glass windows and their rosettes, which were then assembled into these very large models. »

Saint Joseph

« Ils se trouvaient tous réunis dans un même lieu »

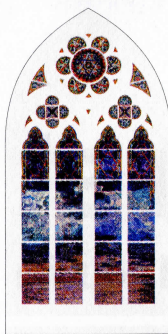
J'ai voulu exprimer ici l'intériorité de la prière et du lieu. C'est à partir de cette baie que m'est venue l'idée de faire apparaître, dans chaque vitrail à

venir, des vitraux dans les vitraux eux-mêmes, comme un écho visuel qui scande la suite. Les personnages forment un cercle, les yeux clos ou baissés, dans une posture de recueillement. Le visiteur est invité à entrer dans ce cercle, à partager cette unité silencieuse.

"They were all together in one place"

Here, I wanted to express the interiority of prayer and place. It was from this window that I had the idea of making in each future panel, stained glass appear within the stained glass itself, like a visual echo that punctuates the sequence. The figures form a circle, their eyes closed or lowered, in a contemplative posture. Visitors are invited to enter this circle and share in this silent unity.

60 encres sur papier assemblées
60 inks on paper assembled
700 x 400 cm



Sainte Clotilde

« Le grand bruit dans le ciel »

Ce vitrail évoque un choc spirituel, un écho divin vibrant du haut vers le bas, comme une onde lumineuse.

Inspirée par Fra Angelico

et le verset « la voix des grandes eaux », j'ai travaillé les couleurs comme une diffraction, une intensité sonore devenue lumière. Le style est figuratif mais tend vers une abstraction émotionnelle. Le bruit devient métaphore d'un Dieu invisible, de la transcendance dans le tumulte.

"There came from heaven a sound"

This stained glass window evokes a spiritual shock, a divine echo vibrating from top to bottom, like a wave of light. Inspired by Fra Angelico and the verse "the sound of many waters," I worked with colors as if they were diffracted, sound intensity transformed into light. The style is figurative but tends toward emotional abstraction. The noise becomes a metaphor for an invisible God, for transcendence amid turmoil.

56 encres sur papier assemblées
56 inks on paper assembled
700 x 400 cm



Technique du monotype
Monotype technique



La Pentecôte, les six baies
Pentecost, the six models



Les pochoirs
Stencils



Lumière et couleurs
Light and color



Les Études
Studies



Atelier Mondineu
Mondineu Workshop

3

Saint Vincent de Paul

« Comme un violent coup de vent »

Ce vitrail capte le souffle soudain, le mouvement de l'esprit qui traverse les corps et les âmes. Il se veut moins narratif que

sensible, centré sur la circulation de l'air, de la grâce. J'ai cherché un équilibre entre force et souplesse, une mise en tension du visible pour rendre palpable l'invisible. Le vent souffle dans le sens de la visite, guidant symboliquement le spectateur dans sa propre traversée spirituelle.

"Like a mighty rushing wind"

This stained glass window captures the sudden breath, the movement of the spirit that passes through bodies and souls. It is intended to be less narrative than sensitive, focused on the circulation of air and grace. I sought a balance between strength and flexibility, a tension in the visible to make the invisible palpable. The wind blows in the direction of the visitor, symbolically guiding them on their own spiritual journey.

55 encres sur papier assemblées
55 inks on paper assembled
700 x 400 cm



4

Sainte Geneviève

Alors leur apparurent des langues de feu

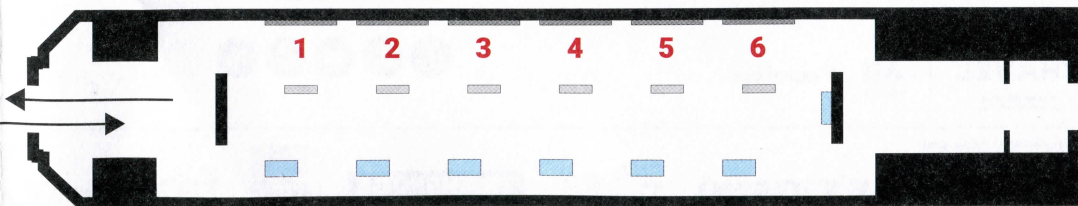
La Vierge Marie est représentée vivante, expressive, non figée. J'ai voulu peindre une femme debout, dont le regard

traduit subtilement l'expérience de la vie et de la souffrance. Ses cheveux lâchés, sa posture, sa présence expriment une force intérieure. Ses bras déployés rappellent les ailes d'un oiseau, évoquant une libération spirituelle. Les douze flammes présentes font référence à la Pentecôte. Comme dans toutes les baies, les couleurs (bleu, jaune, rouge) ont été pensées pour créer une neutralité lumineuse, en harmonie avec la lumière globale de la cathédrale.

"And divided tongues as of fire appeared to them"

The Virgin Mary is depicted as lively, expressive, and not frozen in time. I wanted to paint a woman standing upright, whose gaze subtly conveys her experience of life and suffering. Her loose hair, her posture, and her presence express an inner strength. Her outstretched arms are reminiscent of a bird's wings, evoking spiritual liberation. The twelve flames refer to Pentecost. As in all the windows, the colors (blue, yellow, red) were chosen to create a luminous neutrality, in harmony with the overall light of the cathedral.

56 encres sur papier assemblées
56 inks on paper assembled
700 x 400 cm





5

Saint Denis

**Ceux qui
entendirent
eurent le cœur
transpercé**

Ce vitrail
évoque la
blessure
spirituelle, ce

moment où le cœur est traversé par une révélation. Le mouvement part de la colombe (l'Esprit) et descend vers les figures humaines, dans un rythme qui met en tension douleur et lumière, dans un équilibre entre vertige et ancrage.

"They were all filled with the Holy Spirit"

This stained glass window evokes spiritual wounds; that moment when the heart is pierced by revelation. The movement starts with the dove (the Spirit) and descends towards the human figures, in a rhythm that creates tension between pain and light, balancing vertigo and grounding.

48 encres sur papier assemblées
48 inks on paper assembled
700 x 400 cm



6

Saint Paul Chen

**Ils se mirent à parler d'autres langues,
selon le don de l'Esprit**

Ce vitrail représente une procession ascendante, portée par des enfants, symboles de foi, d'espérance et de charité. Les figures viennent de différentes époques et cultures — une unité dans la diversité. J'ai voulu parler d'harmonie, de transmission, dans un

mouvement collectif tourné vers la lumière. Ce vitrail tisse aussi un lien discret, mais fort, avec l'histoire de Saint Paul Chen, martyrisé à 22 ans, et avec une chapelle où Jésus donne la main à un petit Chinois et un petit Français — image forte de l'universalité de l'accueil. En fin de parcours, un échange de regards se noue entre les personnages — un bébé et deux enfants — et les visiteurs. Un relai invisible se transmet : message de paix, d'unité et d'amour de l'autre, à porter à notre tour dans le monde.

"And began to speak in other tongues as the Spirit gave them utterance"

This window depicts an ascending procession led by children, symbols of faith, hope, and charity. The figures come from different eras and cultures—unity within diversity. I wanted to speak of harmony and transmission, a collective movement turned toward the light.

This window also weaves a discreet but strong link with the story of Saint Paul Chen, martyred at the age of 22, and with a chapel where Jesus reaches out his hand to a young Chinese boy and a young French boy—a powerful image of the universality of welcome. At the end, an exchange of glances takes place between the characters, the children—a baby and two children at the bottom right—and the visitors. An invisible baton is passed : a message of peace, unity, and love for others, must carry with us into the world.

48 encres sur papier assemblées / 48 inks on paper
assembled 700 x 400 cm



GrandPalais
Rmn

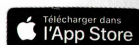
Cette exposition, conçue par Claire Tabouret,
est organisée par le GrandPalaisRmn

Avec le soutien de

CHANEL
GRAND MÉCÈNE
DU GRAND PALAIS

All
ACCOR

+ aurel bgc



Téléchargez l'application
du Grand Palais



En partenariat média avec



RATP

LE FIGARO

Télérama

TRANSFUGE



france.tv